14 Aralık 1974

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt-7/Sayı-114/200 Kuruş

Soytarılar

YARIŞMA, EĞLENCE, ARMAĞAN TRENİMİZ HAREKET ETTİ

Milliyet Çocuk Dergisi'nden mektup

Sevgili Okurlar,

II2. Sayımızda düşündüğümüz yeniliklerden söz edip,"Yeni bir dergi olarak kucaklayacağız sizi..." demiştik. Bu sayımızda beğeneceğinizi umduğumuz bu yeniliklerimizi taşıyan " Yarışma, eğlence, armağan trenimiz " in hareket ettiğini müjdeliyoruz size.

Çok seveceğiniz bu trenle aklınıza gelen her yeri dolaşacaksınız. Ünlü sporcu ve sanatçılar bu trenle sizin evinize gelecek, size kucak kucak armağanlar getirecekler.

Trenimizin bir sürü vagonu var. Her vagon sizi heyecanlandıracak şekilde dolu! Bu sayımızda trenimizin ilk durağını açıklıyor ve ilk vagonun kapılarını size açıyoruz.

Bundan böyle her hafta yeni bir durak ve her hafta biraz daha büyüyen vagonları bekleyeceksiniz.

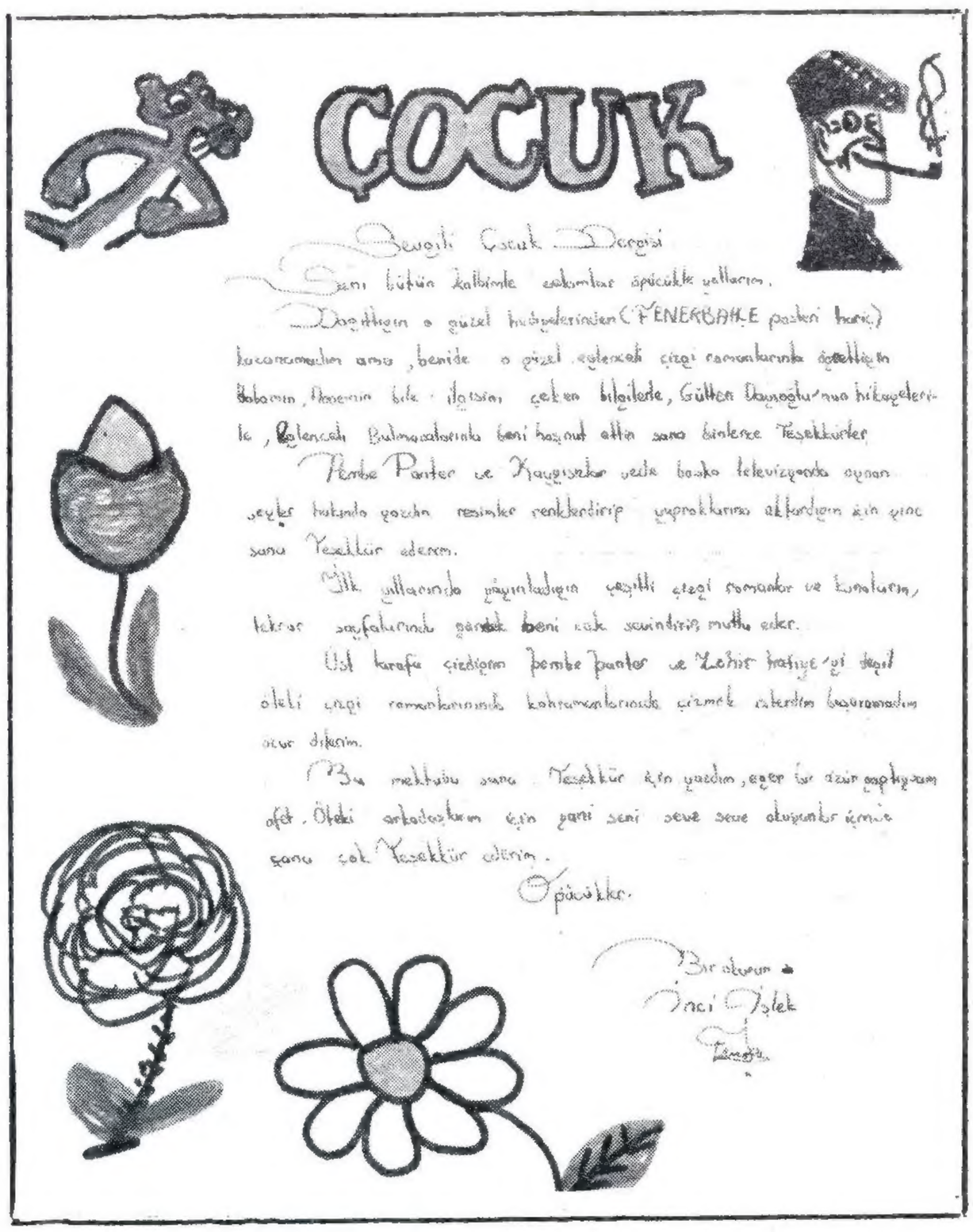
Sevgili Okurlar,

Bu mektubumuzu bir teşekkürle, daha doğrusu Ankara'dan "bizi bütün kalbiyle selamlayıp öpücükler yollayan" sevgili İnci İşlek'e kucak dolusu sevgi ve öpücükler yollayıp, bitirmek istiyoruz. İnci İşlek, bizi duygulandıran, heyecanlandıran mektubunda sizin bizim için düşündüklerinizi de dile getirmiş ve "öteki arkadaşlarım için, yani seni seve seve okuyanlar içinde sana çok teşekkür ederim" diyor mektubunda...

Güzel, cici bir mektup...

İnci'ye ve bütün incilere bütün okurlarımıza Merhabalar...

İyi günler sizlerin olsun...



İnci'nin "Cici" mektubu...

Milliyet ÇOCUK dergisi
Cumartesi günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A. Ş. adına : ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü / NURETTİN DEMİRKOL ● Yöneten / CEMAL HOŞGÖR ●

Adres : Nuruosmaniye Caddesi. 65 / 67 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon : 22 44 I0 ● Dizgi - Baskı : Milliyet Ofset Tesisleri

ABONE : Yıllık 100 TL. (Uçak postası 123 TL.) Altı aylık 50 TL. (Uçak postası 61.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

RED KİT ②

BEN RED KİT... KAPIYI AÇIN!

KİİİİM OOO...?

KOLU ÇEK, KAPI KENDİLİĞİNDEN AÇILIR...

HAPİSHANENİN KAPISI İŞTE BÖYLE AÇILIYORDU...

GARDİYAN BAŞI..GALİBA BÜYÜK DALTON HASTA?

ŞU APTAL AVARELL, BİR HAFTALIK SABUN HAKKINI BADEM EZMESİ SANIP YEDİ... ŞİMDİ REVİRE KALDIRDIK!

GALİBA ONA BİR ZİYARETÇİ GELECEK.. BUNDAN YARARLANIP SON SOYGUNU AYDINLATABİLİRİZ...

...VEZNEDARIN SANDÖVİÇİNİ YEDİĞİ İÇİN BİR HAYDUT YAKAYI ELE VERMİŞTİ...

... HATIRLARSANIZ, BU BÖLGEDE DÖRT MASKELİ HAYDUT BİR SOYGUN YAPMIŞTI...

ÖTEKİ ÜÇ KARDEŞİ DELİL YETERSİZLİĞİNDEN YAKALANAMADILAR... RED KİT OLAYI AYDINLATMAK İÇİN BİR PLAN HAZIRLAMIŞTI...

..BU SIRADA KÜÇÜK DALTON ORMANDA YOLUNU KAYBETMİŞTİ...

VAY CANINA... HAPİSHANE NERDE?

BU SIRADA ÖTEKİ DALTON KARDEŞLERDE ENDİŞELENİYORLARDI...

ARTIK DÖNMELİYDİ!..

GİDİP ONU ARIYALIM!

ŞURDAN GEÇMİŞ... ÇORBA İZLERİ GÖRÜLÜYOR...

ŞURAYA BAK!

BİR KURD POSTU.. YOKSA ONU YEDİ Mİ BİZİMKİ?

NE OLURSA OLSUN, POSTU ALALIM..LAZIM OLUR!

DAHA SONRA...

İŞTE..İŞ..TEEE! HAPİSHANE GÖRÜNCE BÖYLE SEVİNECEĞİM AKLIMA GELMEZDİ!

KİM O?

BEN..KÜÇÜK JOE DALTON! AĞEBEYİME BİR EKMEKLE ÇORBA GETİRDİM...ÇABUK KAPIYI AÇIN!

TOC TOC TOC

KOLU ÇEK, KAPI AÇILACAK..!

NE KIYAK İŞ... HAPİSHANE KAPALI DEĞİLMİŞ!

AĞABEYİM NERDE?

REVİRDE.. ÇOK HASTA!

OH! AĞABEY... BURNUN NEDEN BÖYLE UZAMIŞ?

DAHA İYİ KOKU ALMAK İÇİN...

DİNLE..EKMEĞİN İÇİNDE BİR TÖRPÜ...ÇORBA KABINDA DA BİR TABANCA VAR...

DEVAMI VAR

GARİP GİYSİLERİ VE DAVRANIŞLARINA RAĞMEN SOYTARILAR GENELLİKLE AKLI BAŞINDA KİŞİLERDİ... SARAYLARDA ONLARIN DİLİ SOYLULARA, PRENSLERE VE KRALA KADAR UZANABİLİYORDU.

SOYTARILAR!

Gülmeyi kim istemez ki! Herkes gülmekten ve kahkahalar atmaktan hoşlanır. Ama bir insanı güldürmenin yolunu bulmak veya bilmek sanıldığı kadar kolay değildir. Ne gariptir ki güldürülmek istedikleri zaman insanlar kasılıverirler. Bundan da anlaşılıyor ki güldürmeyi meslek edinmiş bir kişinin işi hiç te sanıldığı gibi kolay değildir.

Komikler... İşte bizi güldüren san'atçılara bugün bu adı veriyoruz. Onları tiyatro, sinema veya televizyonlarda görmekteyiz. Eski çağlarda onlara deli de dendiği, palyaço veya soytarı da dendiği olurdu. Yüzyıllar boyu kral saraylarında soytarılar önemli bir yer tutuyorlardı ve onlarsız saraylar saray sayılmıyordu.

Soytarıların nasıl bir görünüşleri olduğunu biliyoruz. Onlar bu giysileri ortaçağ ve rönesans dönemlerinde kendileri için adeta bir üniforma olarak seçmişlerdi.

Soytarılar vücutlarını sıkı sıkıya saran iki renkli giysilerle dolaşırlardı. Bu giysilerin iki renkli olmalarının nedeni ise bazılarına göre çılgınlık ve zekâyı yansıtmasıydı. Soytarının başında uzun kulaklı bir kukulete vardı ve bu kulaklar eşek kulaklarına benzetilmişti. Başlıkta çanlar da bulunur. ve soyta -

→

Ortaçağ Fransasında deliler bayramı noel sırasında papazlar tarafından kutlanırdı .

rı hareket ettikçe çanların çıkardığı ses dikkati çekmeye yardımcı olurdu.

Soytarıların elinde bir de komik kukla bulunurdu. Bu kukla kralların asalarıyla alay edermişcesine yapılmıştı. Kukla genellikle bir soytarıya benzerdi ve soytarı onu karşısına alıp konuştuğu ikinci bir kişi sayardı.

O çağlarda balon olmadığı için soytarının elinde bir horoz kursağı bulunuyordu. Soytarı şişirdiği bu kursakla seyircilere vurur, onlarla şakalaşırdı... Kral veya soylu saraylarında bulunan soytarılara kötü sözler etmek ve başkalarının söylemesine izin verilmeyecek aşırı kabalıklar yapmak izni verilmişti. Fakat bir soytarı çok ileri giderse kamçılanarak cezalandırılırdı.

Soytarıların altın çağı belki de ortaçağlar oldu ama soytarılığın ne zaman ve nasıl başladığı bilinmiyor. Arabistan'da Harunürreşid zamanında soytarıların bulunduğu söylenmektedir. Eski Mısır, Yunan ve Roma'da da soytarıların bulundukları fakat ortaçağlarda olduğu gibi bir yerde devamlı kalacak yerde saraydan saraya dolaştıkları anlatılıyor.

Romalı soylular ise kendileri için deliler, soytarılar ve güldürücüler bulundurulardı ... Bunlar esirler arasından seçilir ve cüce, kanbur veya geri zekâlı olurlardı. Romalılar bu soy-

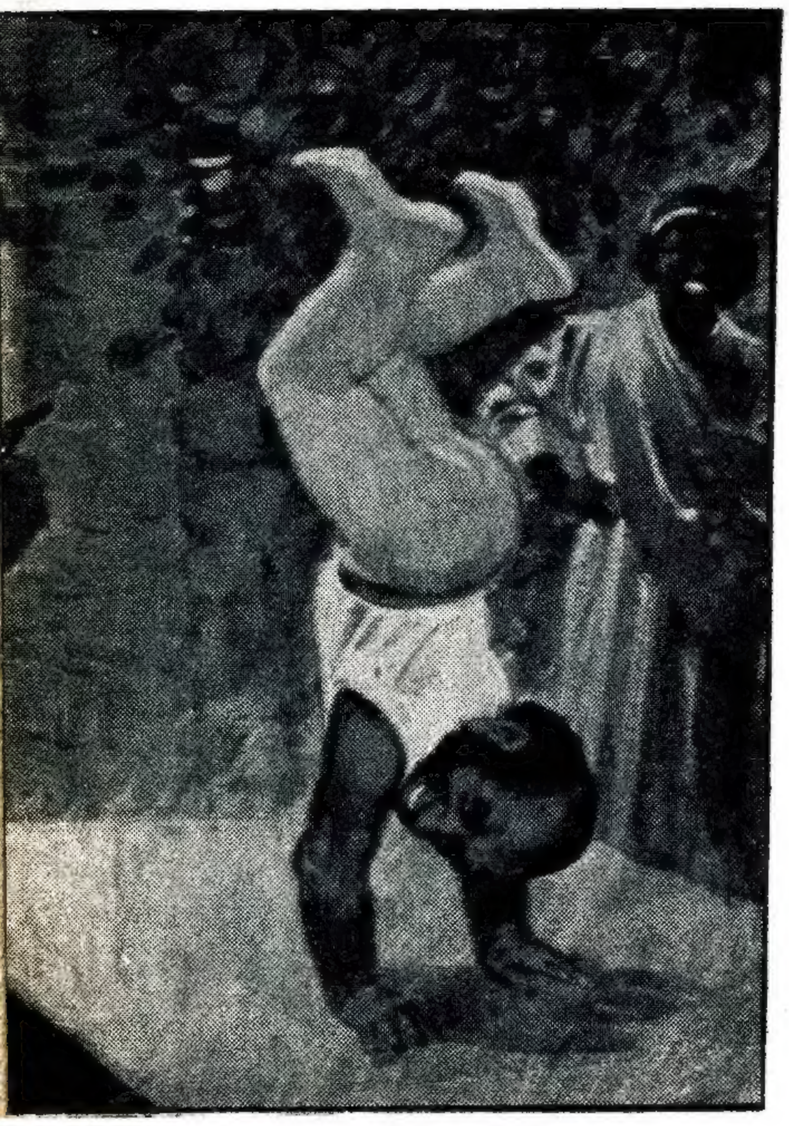
tarıları çok eğlenceli bulurlar ve böyle köleler pazarlarda büyük değer ile satılırlardı.

Cüceler ise her zaman uğur getiren ve kötü gözü uzaklaştıran kişiler sayılmaktaydılar.

Daha sonraları yarı deliler, yani geri zekâlılar tımarhanelerden çok ortaçağ soylu evlerinde kendilerine yer buluyorlardı. Aklı başında kişiler böyle bir işe girmek istedikleri zaman kendilerini deli göstermek zorunda kalıyorlardı.

Soytarılık ortaçağlarda papazlara da sıçradı. Yalnız noellerde papazların maskeler giyerek çılgınlıklar yapmalarına izin verildi. Bunun bir nedeni sıkıcı kilise hayatından bir an olsun onları uzaklaştırmaktı. Bu noel eğlencelerine deliler bayramı adı veriliyordu. On dördüncü yüzyılda deliler bayramı yalnız papazların tekelinde kalmadı. Artık herkes bu bayramı kutlayabiliyordu.

Soytarıların soylu ve kral saraylarında eşsiz bir yeri vardı. Saray soytarıların aklın alamıyacağı bir konuşma özgürlüğüne sahiptiler ve başkaları böyle söz edemezlerdi. Bunun nedeni çok eski çağlara dayanıyordu. Krallar ve soylular kendilerinde topladıkları büyük güçten tanrıları kızdıracakları düşünerek soytarıların istedikleri -



● *İngiltere Kralı 8 inci Henry'nin soytarısı Will Somers sarayın önemli kişileri arasında yer alıyordu.*

ni söylemelerine ve kendilerini küçük düşürmelerine izin vermekteydiler.

Soytarıların içinde akıllı davranıp büyük servet yapanlar olduğu gibi dillerini tutamamaları sonucu öldürülenler veya saraydan atılanlar da vardı.

Acaba soytarılar karşılarındakileri nasıl güldürüyorlardı.. Bunlar günümüze kadar doğru dürüst gelmemiştir. Sanıldığına göre fıkralar ve eğlenceli şiirler söylüyorlar ve etrafındakileri güldürüyorlardı. Bol bol da taklit yapmaktaydılar. Soytarıların anlattıkları fıkraları bir araya toplayan kitaplar da var ama bu kitaplardaki fıkraların onlar tarafından anlatılmış olmaları gerçek değil.

On sekizinci yüzyıldan sonra soytarılar saraylardan eksilmeye başladı. Bunun nedenleri insanların birbirlerine daha yakınlaşmaları, evlerin kendi soytarılarını besliyememeleri, fıkraların kitaplardan okunması ve tiyatrolar olsa gerek. Böylece

● *On yedinci yüzyılda yaşamış olan İtalyan soytarısı Domenico Locatelli çok ünlü bir kişiydi. İspanya sarayının soytarısı Calabaras'ı ünlü ressam Velasquez tablolarında canlandırmıştı...*

soytarılar evlerde ve saraylarda değil tiyatrolarda ortaya çıktılar. Belki de onların şakaları artık bugün, insanı güldürmekten de çok uzak bulunuyor..

KAYGISIZLAR

4

DANNY VE BRETT ÇOK SERT KARŞILANDILAR...

KARGA YUVASININ GİZLİLİĞİNİ BOZDUNUZ!

GÖRİNG'E BAK, KONUŞUYOR OYSA 1945'TE ÖLMÜŞTÜ...

RÜYA BU!

HAYIR RÜYA DEĞİL, BİR GERÇEK BU!

SİZ.. BENİ ÖLDÜRMEK İSTEDİNİZ/

NE YAPTIK YANİ? VESİKALARI BULMAK SUÇ MU?

GÖRİNG KENDİSİNE BEN ZEDİĞİMİ SÖYLERDİ/

ANLAŞILAN VESİKALAR ÇOK ÖNEMLİ!

SONUNUZ GELDİ!

BU BİR DELİ!

İŞTE BUAV KÖPEKLERİ SİZİ AVLIYACAK/

YA KAÇACAK YA ÖLECEKSİNİZ!

DOĞRU..

HAYDİ..

PALETSİZ DAHA HIZLI KOŞARIZ...

HAYIR.. PALETLERİNİ SAKIN ÇIKARMA...

Danny ve Brett Norveç kıyılarının açığında bir eski batık Nazi gemisine daldıkları sırada bir hücum botunun saldırısına uğrarlar...

Kaçıp sığındıkları bir villa ise, "Karga Yuvası"dır ve Göring'in benzeri bir kişi ile karşılaşırlar. İki arkadaşa bir tuzak kurulmuştur.

YARIŞMA, EĞLENCE, ARMAĞAN TRENİMİZ HAREKET ETTİ

İLK DURAK

Her hafta 1 ünlü sanatçı

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

OKURLARINA SESLENECEK:

3 bilmecem var çocuklar!..

Bu kültür ve eğlence oyunumuzun armağanı olarak trenimiz size, sanatçının imzalı plâklarını getirecek

GELECEK SAYIMIZDA

ASU MARALMAN

sesleniyor:

«3 bilmecem var çocuklar!.. »

ÖRÜMCEK ADAM

ZZIP

BAK ÇELİK TABAKALARI NASIL PARÇALIYORUM?

CELLAT YENİ BİR SALDIRIYA GEÇERKEN...

FWAPP

TEPKİLİ MOTORLARI ÇALIŞTIRMALI...

BİRDEN FIRLAYAN ÖRÜMCEK, BİR KAPIYI AÇTI...

SALDIRIN

PANTERLERİN DE BANA VIZ GELİR...

İŞTE SONLARINI GÖR...

KLUNK!

YA!

PEKİ..ERİMİŞ ÇELİK DUŞUNA NE DERSİN?

CELLAT BİR IŞINLA ERMİŞ ÇELİK-LERİ DONDURDU...

KENDİNE GÜVENMEKTE HAKKI VAR/

ZZZTTT!

İŞTE..BU İŞİDE HALLETTİM/

GÜDÜMLÜ MIZRAKLARIMI FIRLATAYIM...

MIZRAKLARDA İŞE YARAMI-YORDU...

HA.. HA.. HAH/

ÖRÜMCEK BİR GÜRZLE SAL-DIRIR...

PWO-O-O-NG!

TAMAM... MİGFERİNİ PARÇALADIM/

CEL-LAT ŞAŞIR-MIŞTI..

ENERJİ YÜZÜĞÜNÜ ÇIKARAYIM...

ARKADAN AĞIR BİR MASAY! CELLADIN ÜZE-RİNE FIRLATTI...

SON DARBEM!

WHOOOK!

BAYILDI...

KOCA APTAL! ÖRÜMCEĞE KARŞI GELMENİN CEZASINI GÖRDÜN...

WHOOOF!

WHAPP!

BİRDEN...

NUMARA YAPMIŞTIM... AL BAKALIM!

DAHA SONRA

ALÇAK!

DERBYİ GÖRMEDEN PAÇAYI SIVIRDIN... SEN HARİKA BİR APTALSIN!

VE BUNUN CEZASINI ÖDEYECEKSİN HEMDE FAZLASI İLE!

DEVAMI VAR

Çirkin maymunlar

İNSANLARIN KÖTÜLEDİĞİ MAYMUNLAR SANILDIĞI GİBİ APTAL VE KÖTÜ DEĞİLLER...

Çirkin, pas, soytarı, aptal yani elle tutulacak bir yönü olmayan kişilere maymun, pis maymun, şebek sözlerini söylemek artık bir alışkanlık halini almıştır. Şüphe yok ki maymunlar arasında öylesine sevimli olanları hemen hemen yok gibidir ve hele babun ve onun akrabası sayılan Mandril türleri çirkinliğin adeta temsilcileridir.

Elbette bu maymunlar için güzellik yarışması adayı demek hiç de yerinde olmaz. Ama dünyada kusursuz olan ne vardır ki.

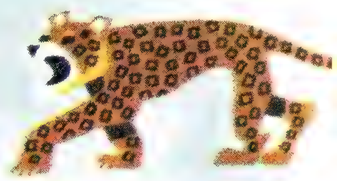
Fakat onlara aptal demenin de hiç yeri yoktur. Davranışları babunların ne kadar zeki olduklarını gösterir. Afrika maymunu olan babunların ağaçlarda yaşamaları gerektiğini düşünebiliriz. Ama Afrika'da leoparlar ağaçların üzerinde tünerler ve babunların etini de çok severler. Bu nedenle babunlar ağaçlarda değil kayalık bölgelerde ve çağlayan kıyılarında yaşarlar.

Babunları öylesine alt etmek hiç de kolay değildir. En azından 50'lik gruplar halinde çalışırlar. Sonra gözleri de Afrika'nın en keskin gözleridir ve dürbünle görülebilecek yerleri kolaylıkla görür. Sonra yemek yerlerken babunlar her beş on saniyede bir başlarını kaldırıp etraflarına bakındıkları için onları gafil avlamak hiç de kolay değildir.

Babunlar aralarında iyi bir sosyal toplum olarak yaşarlar. Erkekler toplumun liderliğini yapar ve zayıfları korurlar. Dolaşırlarken dişilerin ve yavruların etrafını alırlar.

• *Burada bir babun ailesinin kendini nasıl koruduğunu görüyoruz. Kabilenin güçlü erkekleri (kırmızılar) ortada bulunur. Ailenin daha zayıf üyeleri dişiler (kahverengi) çocuklar (siyah) da ortadadır. Gençler (yeşil) yanları korur daha zayıf erkekler öncülük ve artçılık (mavi) ederler.*

• *Burada kabileyi saldırıya geçme durumunda görüyoruz. Güçlü erkekler (kırmızı) öne geçerler, daha güçsüz erkekler (mavi) arkalarında yer alır. Öteki-ler ise tehlikesiz bir yere sığınırlar.*

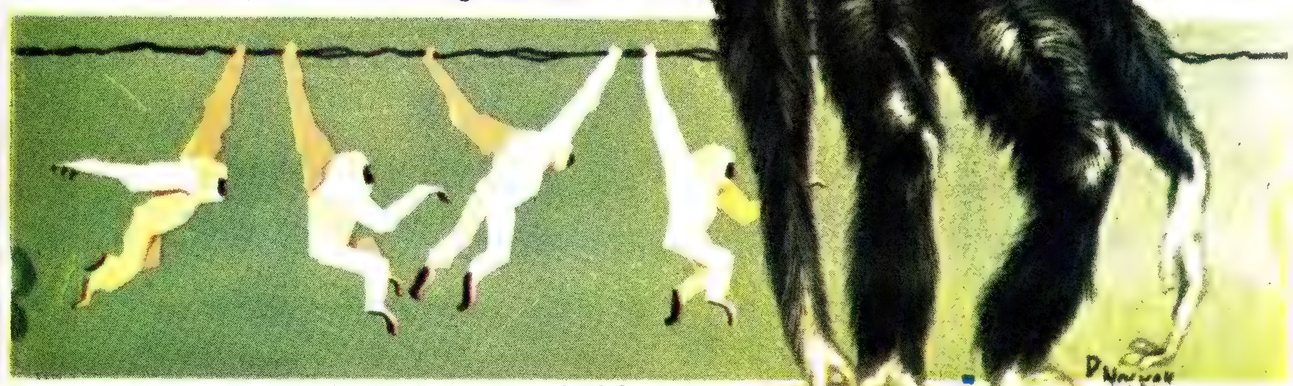


Babunlar kendileri gibi toplu halde dolaşan arslanlardan çekinirler. Yalnız bir leopara rasladıkları zaman ise bu kaplan türü babunların davranışları ve tehdit edici çığlıkları karşısında kaçmayı daha uygun bulur.

Korkunç görünüşlerine ve köpek dişlerine rağmen babunlar büyük maymun sayılmaz. Erkekleri 40 kilo kadar gelir. Bu maymunlar bitki ve meyvalarla geçinirlerse de ara sıra küçük hayvanları yedikleri olur. Çok sevdikleri bir şey de taşları kaldırıp altından çıkan böcekleri yemektir.

Eski Mısırlılar babunları tanrı olarak kabul etmişlerdi. Babunların tüyleri gerçekten de göz alıcıdır ve içlerinde gümüş renkli olanlar da vardır. Mandril gibi bazı türlerinde yüz ve vücutları rengârenk olur.

• *Babunlar yerde yaşadıkları halde şempanzeler ağaçlardan inmezler ve ağaçlarda korkunç bir hızla dolaşırlar.*



• *Maymunlar ağaçlarda yürüme hızıyla dolaşırlar. Fakat tehlikeli durumlarda yıldırım hızıyla yer değiştirirler.*

PERİLİ MOTELİN ESRARI (10)

Lüks bir motelde çalışmakta olan Jilly garip olaylarla karşılaştıktan sonra otel personeliyle bir odaya çekilmişti. Elektriklerin kesildiği sırada Jilly televizyonda garip görüntüler seyretmişti.

UÇURUMA GİDİYORUZ!

KÜÇÜK HANIM İÇERDE!

AŞAĞIDAN HİÇ SES GELMİYOR.. KÜÇÜK HANIM NE OLDU ACABA?

BİLMİYORUM... ONDAN SEN SORUMLUSUN, BEN DEĞİL!

BU NE? AĞAÇLARIN ARASINDAN BİR ŞEY GELİYOR..

YARDIM ÇAĞIRALIM!

İNCE BİR SES DUYULDU...

KADER BANA BAZI GÖREVLER VERDİ...

O KADIN KÜÇÜK HANIMI GÖTÜRÜYOR..

I...

İLERDEKİ EVE GİRDİLER!

KULÜBEYE GİRMİŞLERDİ...

CASPAR.. BAK NE GETİRDİM!

GÜZEL BİR KIZ!

AYYY! AĞRIYOR...

DUR KIZIM... YARALARINI SARACAĞIM!

NERDEYİM? KİMSİNİZ?

ADIM CRAFT NİNE... AMA BURADAKİLER BAŞKA AD TAKTILAR!

DURUN!

İŞTE KÖYLÜLER... ONLARI ORMANA GÖTÜRELİM!

53-2

NE OLDU EFENDİM?

BÜYÜCÜ KIZIMIZI ALDI...

NE OLUR YARDIM EDİN...

HADİ..O BÜYÜCÜYÜ YOK EDELİM...

YÜRÜYÜN!

ELLERİNDE MEŞALELERLE KÖYLÜLER GELİYOR!

YAT..UYU KIZIM! BURAYA DOSTCA GİREN İLK KİŞİ SEN-SİN!

VE SONUNCU KİŞİ!

BU GÜRÜLTÜLER NE?

GÜRÜLTÜ GİTTİKÇE ARTIYORDU

NE OLDU? NİYE KESİLDİ YAYIN?

BEKLİYELİM BAKALIM...

NE GARİP ŞEYLER!

HEY.. BAKIN!

İMKANI YOK.. OLAMAZ... DIŞARDA KÖYLÜLER VAR. TIPKI TELEVİZYONDAKİ GİBİ... AMA BU KEZ ATALARIMIZ DEĞİL, ŞİMDİKİLER!

DEVAMI VAR...

SÜPER SOĞUK

Soğuk ne kadar soğuk olabilir? Suyun donma derecesi mi, ısırıcı rüzgâr mı yoksa donmuş yerler mi soğuktur? Dünyanın en soğuk yerleri bildiğimiz gibi Kuzey ve Güney kutuplarıdır. Buralarda ne bitki ne de hayvan yaşayabilir.

Yeni bir bilim kolu olan "Kirojenik" yolu ile elde edilen soğuk kutuplardaki soğukla kıyaslanınca, kutup soğuğu bunun yanında tropik ısısı kadar sıcak kalır. Bu bilim kolu bazı yöntemlerden yararlanarak çok alçak derecede soğuk elde etme yolunda bulunuyor.

Kirojenik alanında çalışanlar sıfırın altında 140 derecenin üstündeki ısı ile uğraşmıyorlar. Onlar için soğuk bu dereceden sonra başlıyor. Amaçları da kâinatta en soğuk derece olan sıfırın altında 273 dereceye ulaşmaktır.

Kimse soğuktan hoşlanmadığı halde neden bilginler böylesine soğuk elde etmek için çaba harcıyorlar? Çünkü süper soğuğun endüstride ve başka alanlarda kullanıldığı yerler çoktur.

Süper soğuktan yararlanılarak elektrik elde edilebilir. Çok sıcak hale getirilen bir gaz sıvı helyum bulunan bir kaba doğru yollanırsa ve helyumun etrafında demir bir külâh varsa garip bir olay meydana gelir. Çok soğuk olan helyum demir külâhın üzerinde manyetik bir alan yaratır ve bu manyetik alanın etrafından geçen sıcak gaz elektrik akımı meydana getirir.

Yüksek voltajlı elektrik akımı kablolarla taşınırken yol uzadıkça güçten de düşmektedir. Halbuki bir elektrik kablosu ultra soğuk bir gazın içinden geçerse akımdan hiçbir şey kaybolmamaktadır.

Çok dayanıklı ve çok ışık veren elektrik ampulleri ışık kaynağı olan filament telin çok soğuk azot gazı içinde bulundurulması ile sağlanıyor. Çünkü küçük bir ampul içindeki azot gazında bulunan filamentteki elektrik akımı dışarıya sızmamaktadır.

Jiroskopların sürtünme nedeniyle gerektiği kadar hareket etmedikleri bir gerçektir. Halbuki bir jiroskopun parçaları çok soğukta bulundurulursa bu sürtünmenin önüne geçilebiliyor.

Elektronik beyinlerde de parçalar elektrikle çalıştığı için ısınmakta ve sıcaklık beynin çalışmasını aksatmaktadır. Halbuki kirojenik soğukta çalışırsa bir elektronik beyinin bu sakıncaları ortadan kalkıyor.

Kirojenik alanında bilgimiz olmasaydı insanlar hiçbir zaman aya inemiyeceklerdi. Uzaydaki korkunç soğukta bir ay aracının çalışıp çalışamıyacağı labortvarlarda yapılan denemeler ve araçların süper soğuk tünellerde denenmesiyle anlaşılmıştır.

Sıvı azot, yiyecekleri başka metodlardan çok daha fazla ve çok daha çabuk soğutabilmektedir. Sıfırın altında 194 derece olan sıvı azotun içine atılan yiyecekler buz kristalleri meydana gelmeden donmaktadır. Bu ise meyva, sebze, et ve balıktaki hücrelerin parçalanıp suyun dışarıya çıkmasını ve o yiyeceği şekilsiz ve tadsız yapmasını önlüyor.

Süper soğuktan ameliyatlarda da yararlanılıyor. İnsan kanı sıvı hidrojende soğutularak istenildiği kadar bozulmadan saklanabiliyor. Ameliyat yapılırken şimdi narkoz yerine süper soğuktan yararlanılmaya başlanmıştır. İnsan vücudunun ameliyat edilecek bölümü donduruluyor ve ondan sonra ameliyat yapılıyor.

Soğuk, ameliyatları da kolaylaştırıyor.

Kirojenik elektrik elde etmek için de kullanılıyor. Elektrik bu yoldan şöyle elde ediliyor : 1. Sıcak gaz, içinde sıvı helyum bulunan bir demir külâh üzerinden geçiriyor. 2. Mıknatıslar gaz akımının zikzak yapmasını önlüyor. 3. Soğuk helyum demir külâhın etrafında manyetik alan meydana getiriyor. Ve geçen gaz elektrik akımı sağlıyor.

TOMMY BANCO

HAİNLER, BEYİNSİZLER... SİZİ SATIN MI ALDILAR?

ANLAMIYORSUNUZ TEĞMEN.. GERÇEK BAMBAŞKA!

ÖYLE Mİ? DEMEK BU ADAMLAR UÇAKLARINIZI ŞAKADAN PARÇALADILAR...

BELKİ HAKLISINIZ TEĞMEN BANCO! AMA UYGARLIĞIMIZI KORUMAK ZORUNDAYDIK... VE GERÇEKTE DOSTUZ!

...BUNU GÖRECEKSİNİZ!

BAŞKA ÇARE YOK.. KABUL DİYELİM!

GREG/EDDY RAMOS 10/25

BRAVO TEĞMEN!

HADİ GİDELİM!

İYİ BİR KARŞILAMA TÖRENİ VAR ANLAŞILAN!

İYİ BİR KARAR!

İŞTE DAİRENİZ...

EH..FENA DEĞİL!

EDDY PAPE/GREG 76/26

NERDEYİM BEN?

SORUNUZA CEVAP BİRAZ DEĞİŞİK OLACAK!

ÇÜNKÜ ATLANTİS ÜLKESİNDE-SİN!

YAA..HA..TABİ.. HATIRLADIM!

BIRAKIN BU SAÇMALIK-LARI BE!

SAKİN OLUN! YÜZBAŞIM!

NE..NE DEDİN?

ŞU TARAFA DÖNÜN YÜZBA-ŞIM...

VE OTURUN! BİR SİNEMA PERDE-Sİ BU... ŞİMDİ SEYREDİN!

DEVAMI VAR

???

CAMIN 6.000YILLIK

Eski Roma'da bir cam us-tası imparator Tiberius'-un kendisini kabul etmesi-ni çok arzulamış ve sonunda bu isteğine ulaşmıştı. Camcı ne usta bir sanatçı olduğunu ispat - lamak için elindeki cam kabı imparatorun ayakları dibine attı. Fakat taş döşemelere düşen kap kırılmadı. Buna şaşıran Tiberius adama sordu :

-Kırılmaz cam yapabilen sen den başka kimse yok mu ?

Usta övünerek cevap verdi :

- Yok efendim.

İmparator bu cevaba köpürmüştü :

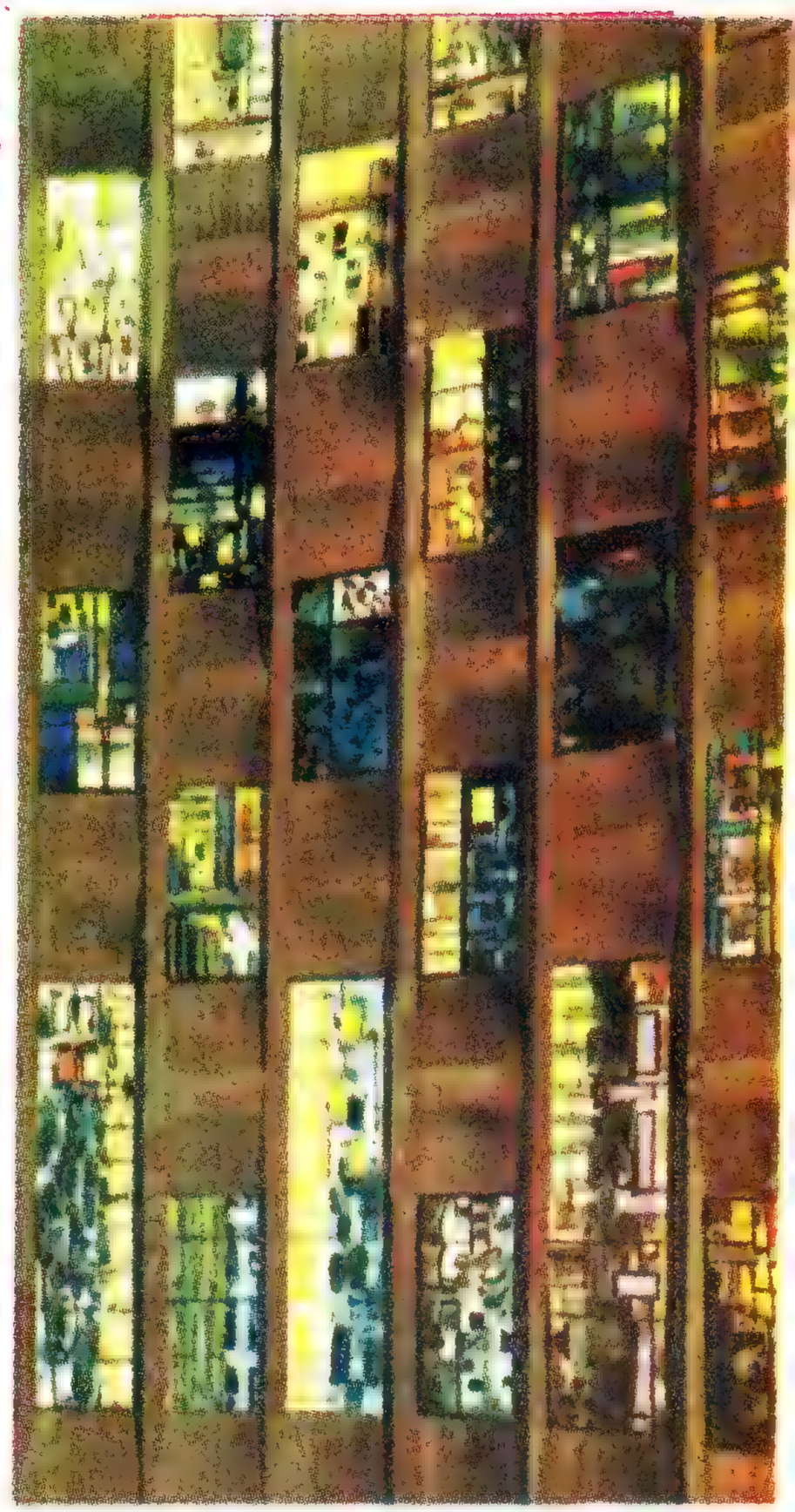
- Eğer durum böyle ise ve cam eşya kırılmayacaksa, cam endüstrimiz çok zarara uğrayacak ve değerini yitirecektir. Askerler şu adamı alıp götürün !

Camın hikâyesi bu olayın geçtiği 2 bin yıl öncesinden de çok gerilere gitmektedir. Sanıldığına göre Milattan 4 bin yıl, yani günümüzden 6 bin yıl önce de insanlar cam yapmasını biliyorlardı. Eski Mısırda o sıralarda , renkli cam topların yapıldığını biliyoruz.

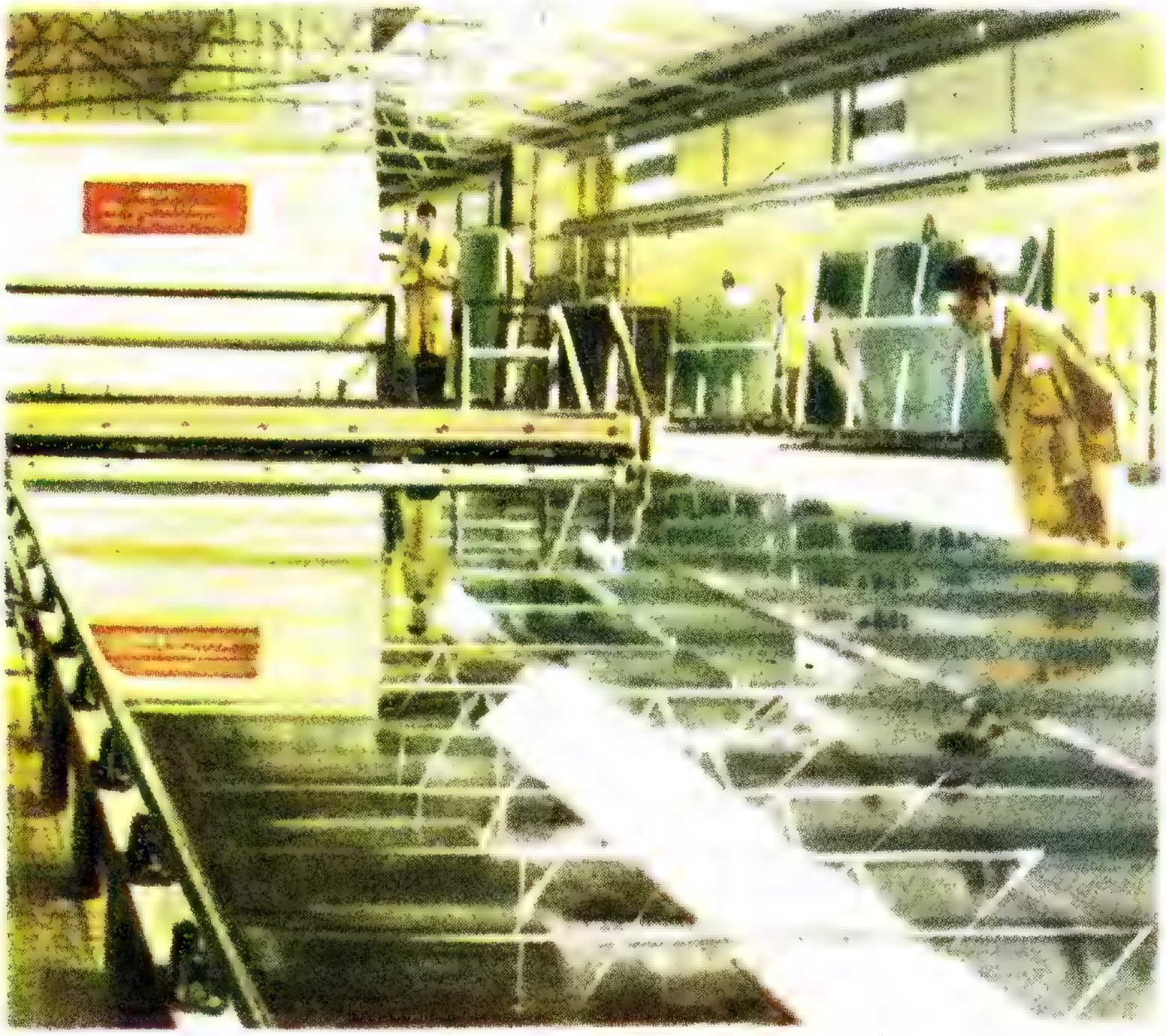
Bazılarına göre Finikeliler bir raslantı sonucu olarak cam yapmasını öğrendiler. Bir gece kıyıya çıkan Finikeli gemiciler yün boyamakta kullandıkları ve içinde soda bulunan ağaç köklerini yemek pişirmek için yak - mışlardı. Ertesi sabah gemiciler küllerin arasında o zamana kadar hiç raslamadıkları parlak ve saydam parçalar buldular. Ateşin ısısı soda ile kumu birleştirmiş, camı meydana getirmişti.

Bu belki de bir masaldır. Fakat herhalde cam böyle bir raslantı sonucu ortaya çıkmıştır.

Şişe ve pencere camı en çok kullanılan cam çeşitleridir. Bu camlar da eski çağlardaki gibi soda, kum ve kireçtaşından elde ediliyor.



● *Cam modern yapıların güzel leştirilmesi ve ısıklandırılması için çok kullanılıyor.*



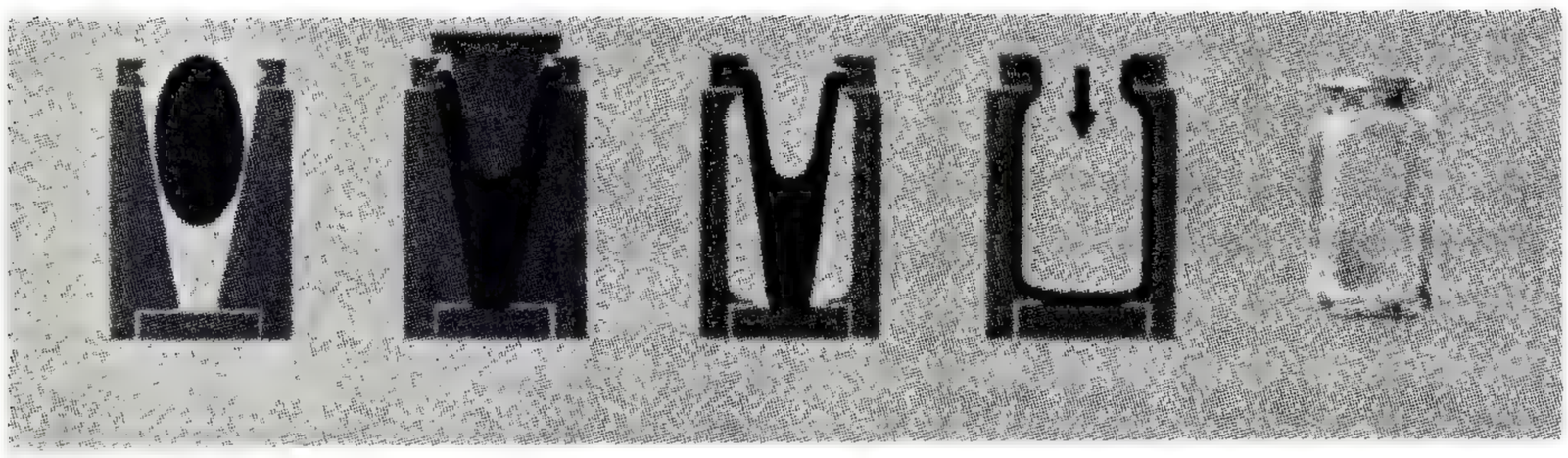
Bu ham maddeler eriyinceye kadar yüksek ısıda bırakılır. Soda ile kum Sodyum silikat ve kum ile kireç Kalsiyum silikatı meydana getirirler . Daha iyi camlarda başka ham maddeler de yar alır ama silisyum olduğu için bütün camlarda kum vardır.

Camcıların en önemli işleri cam şişirmektir. Bu yöntemin 3 bin yıl öncesi Mısırda uygulandığı biliniyor. Cama bu yolla şekil vermek ancak çok iyi cam eşya için uygulanıyor. Şimdi cam eşyanın çoğunluğu makinelerle yapılıyor.

Cam üfleyici erimiş biraz camı uzun ince bir demir borunun ucunda toplar sonra bunu bir demir tezgâh üzerinde yu -

Pencere camı yapımı

ÖYKÜSÜ...



varlar. Bundan sonra üfleyerek ve bu sırada boruyu döndürüp sallayarak cama şekil verir. Bu iş için çok güçlü ciğerlere ve büyük ustalığa ihtiyaç vardır.

Başka uluslardan öğrendikleri halde Romalılar eski çağların en büyük cam ustalarıydılar. Cama renk veriyorlardı. Bundan başka camı bir kalıbın içine üfleyerek ona istenilen şekli daha kolaylıkla vermeyi sağladılar.

Cam endüstrisinde makineleşme 19 uncu yüz yılda başladı. Bugün makineler saatte binlerce şişe yapabiliyor. Bu makinelerle her çeşit cam da elde etmek mümkün.

Cam şekillendikten sonra dikkatli bir soğutmaya ihtiyaç gösterir. Yoksa çabuk kırılır ve gevrek olur. Yavaş yavaş ısıyı düşürerek camı soğutmak da büyük ustalık ister.

Roma imparatorluğunun çöküşünden sonra camcılık ta büyük sarsıntı geçirdi. Fakat us -

talar Avrupaya yayılarak san' atlarını sürdürdüler. Bundan sonra kiliselerin pencereleri nin süslenmesinde renkli cam lar kullanılmaya da başlandı.

AYNALAR

Ortaçağda camcılık Venedikte gelişti. Venedikliler renksiz ve renkli cam yapmayı yeniden öğrendiler. Halbuki Roma -

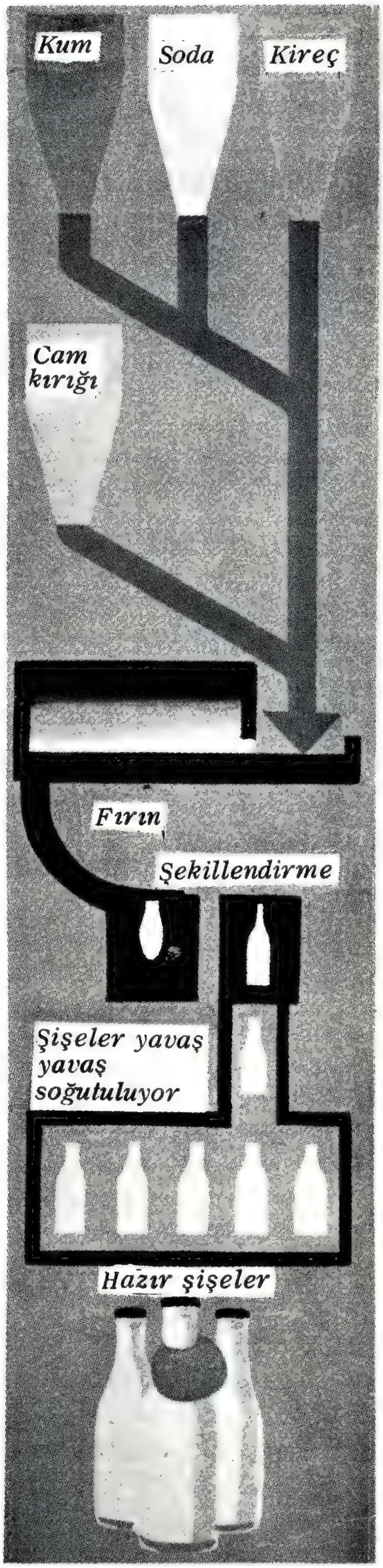
lılar bunu başarmışlar, fakat sonra unutulmuştu. Ayni zamanda Venedikliler ayna yapmayı da buldular.

Pencere camının yapılmasında da pekçok aşamalar oldu. Önceleri şişe gibi yapılan camlar kesilip düzeltilerek tabaka haline getiriliyordu. Daha sonraları pencere camı yapılmasında yeni metodlar bulundu. Artık istenilen büyüklükte ve kalınlıkta cam yapılabiliyor.

→

• İyi cam eşya bugün bile erimiş camın üflenmesiyle usta kişiler tarafından yapılıyor.

• Bir kavanozun yapılması: Bir damla erimiş cam kalıba düşüyor. Bir dalgıç onu çukurlaştırıyor, Yarı şeklini aldıktan sonra cam üflenerek kavanoz haline getiriliyor.



• *Bir denemede sağlam bir camın üzerine 3 fil ve 3 insan konulmuş ve cam kırılmadan bunları taşımıştı.*

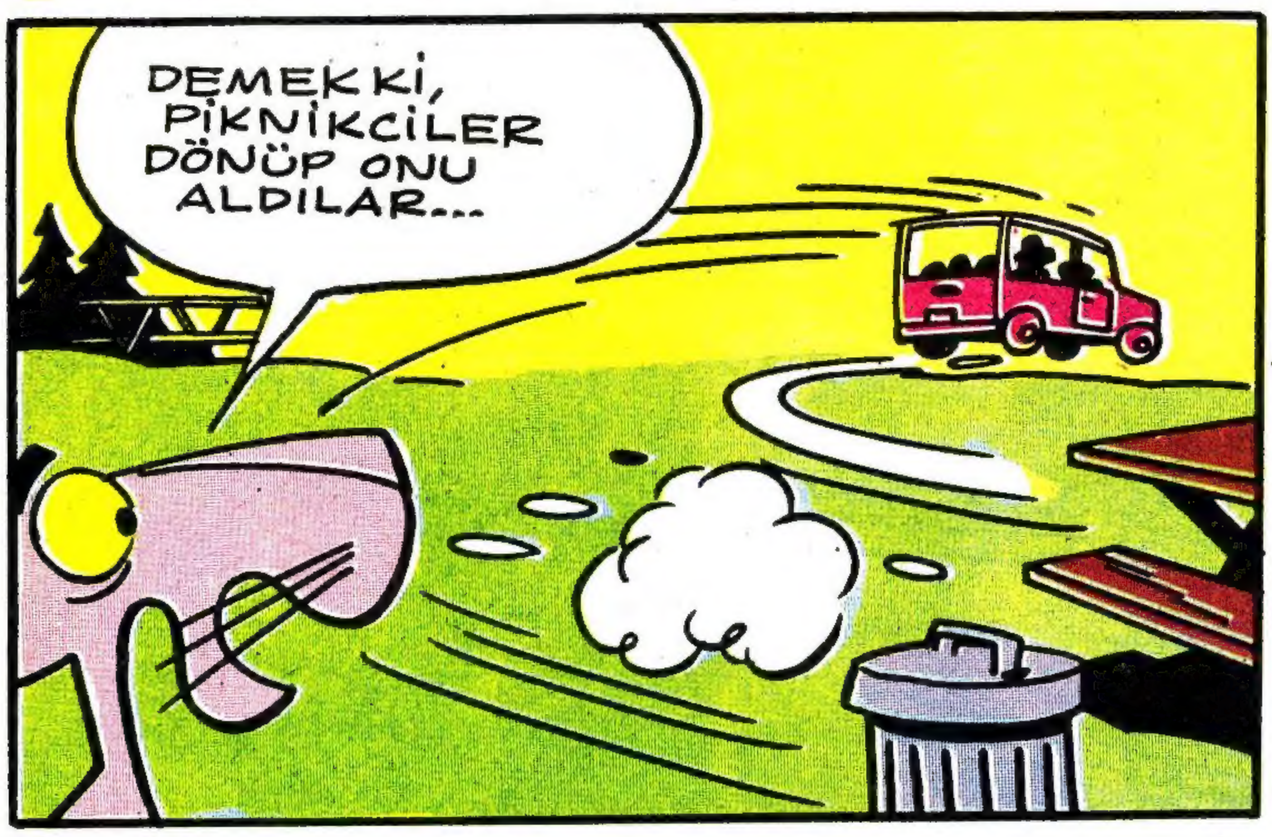
• *Bugün kırıldığı zaman tozlaşan tehlikesiz camlar yapılıyor.*

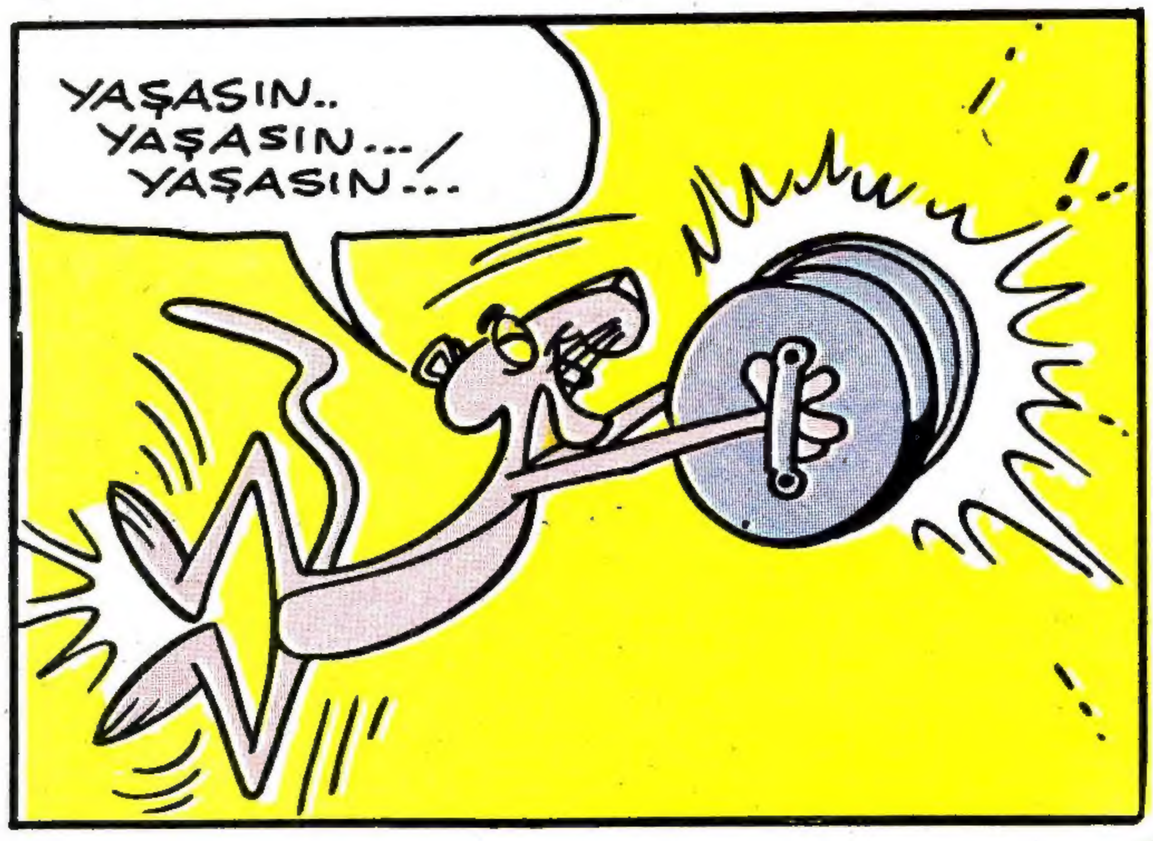
Bugün kırılmaz camlar, kırıldığı zaman un ufak olduğu için tehlike göstermeyen camlar ve büyük yük kaldıracak kadar sağlam camlar yapılıyor. Bundan başka şimdi cam elyafı yeni cam pamuğu ve cam yünü de yapılıyor. Cam yününden iletken olmaması nedeniyle hem endüstride hem de özel dokular yapmakta yararlanılıyor.

Eskiler camı çok değerli bir şey olarak kabul ederlerdi. Bugün bizim için cam hem değerli hem de vaz geçilmez bir eşya olarak günlük yaşantımızda yer alıyor.

pembe panter

4





AMA..
AMA ONU
ÇOK ÖZLEDİM!
NEREDE
ACABA?

NE..
RE..
DE...?

İNGA
İNGA
İNGA

BU DA
NESİ?

INGA!

ONU UYUTTUĞUN GİBİ BİZİM
ÇOCUKLARI DA UYUT BAKALIM!

BE..BE..BEN
Mİ?

INGA!

İNGA
İNGA
İNGA

BE..
BE..
BEN
SUÇSU-
ZUM!

İNGA İNGA

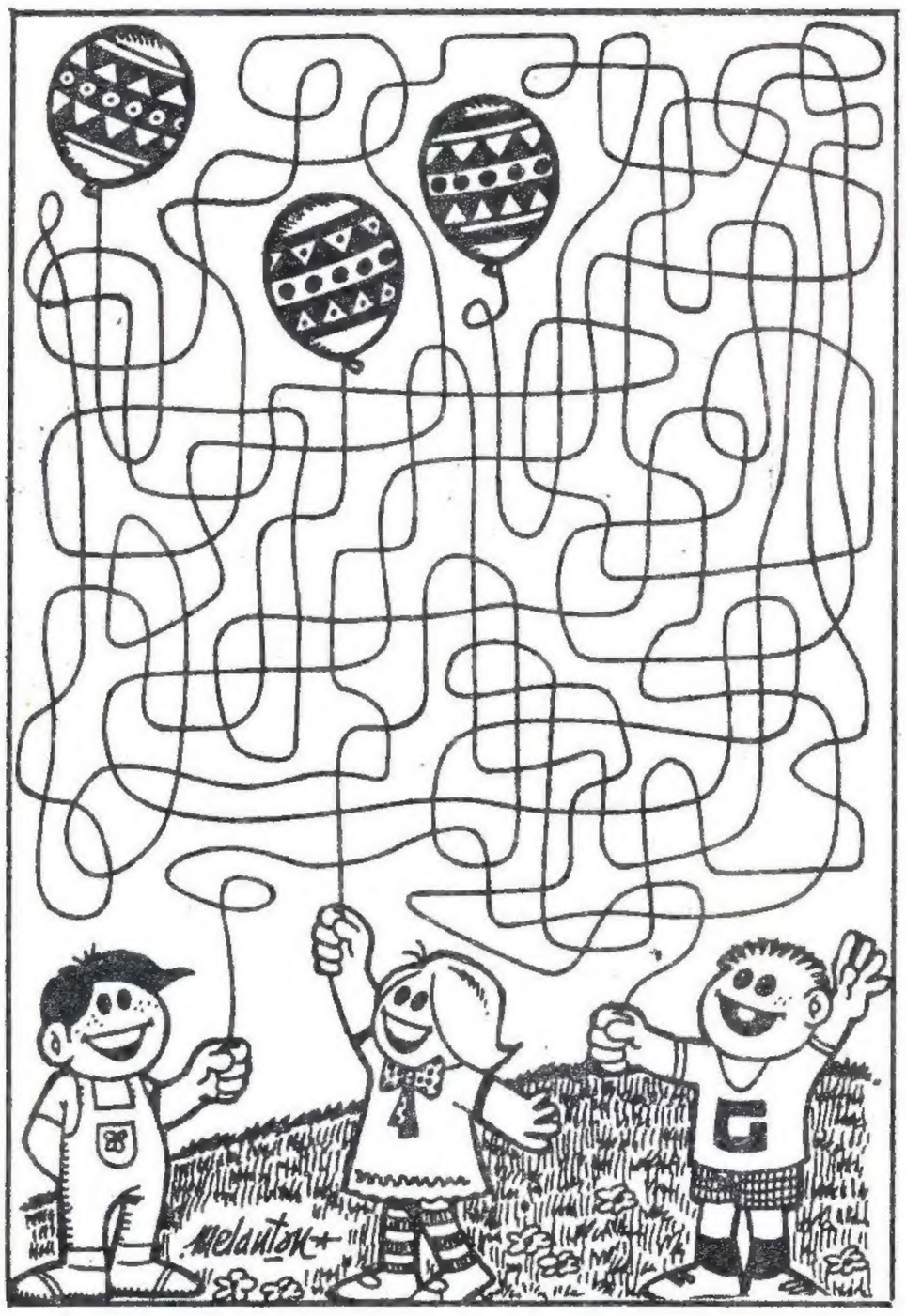
SEN BİZİM BEBEKLERİ UYUT-
MAZSAN, BEN VAR SENİ
UYUTACAK!

VE...

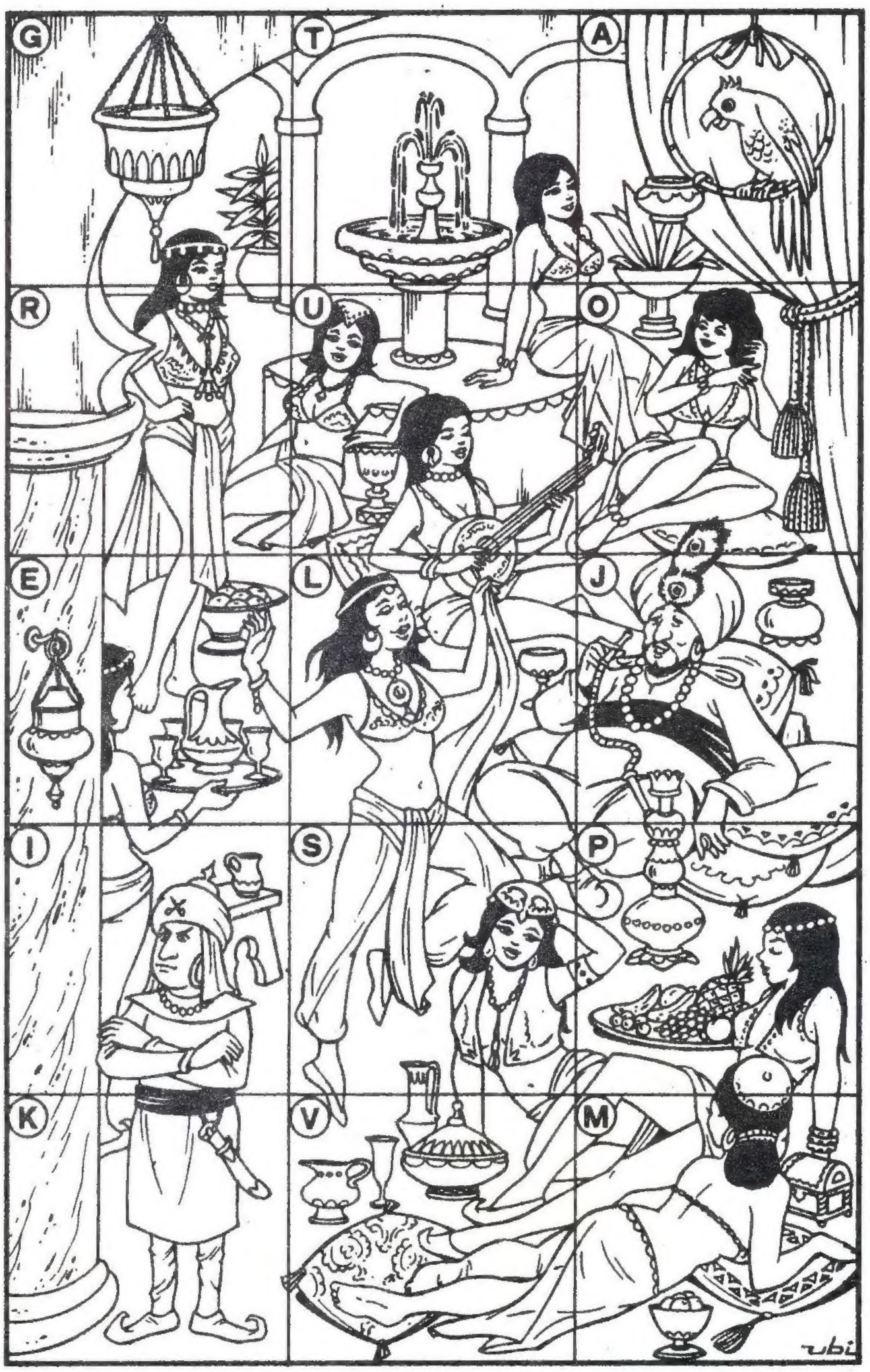
UYUSUNDA BÜYÜSÜN
HU..HU...
MIŞIL MIŞIL UYUSUN
HUUU..HU!

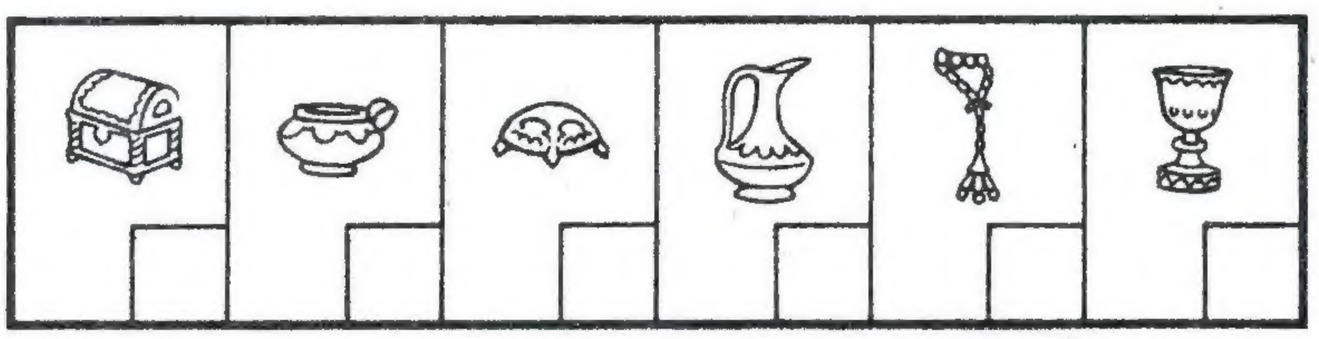
SON

* Eğlenceli Bulmacalar



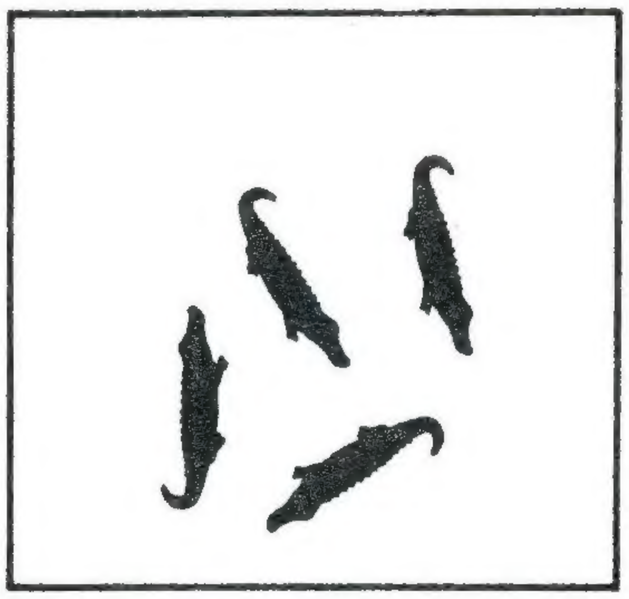
BALONLAR/Bu balonlardan hangisinin hangi çocuğa ait olduğunu bulabilir misiniz?

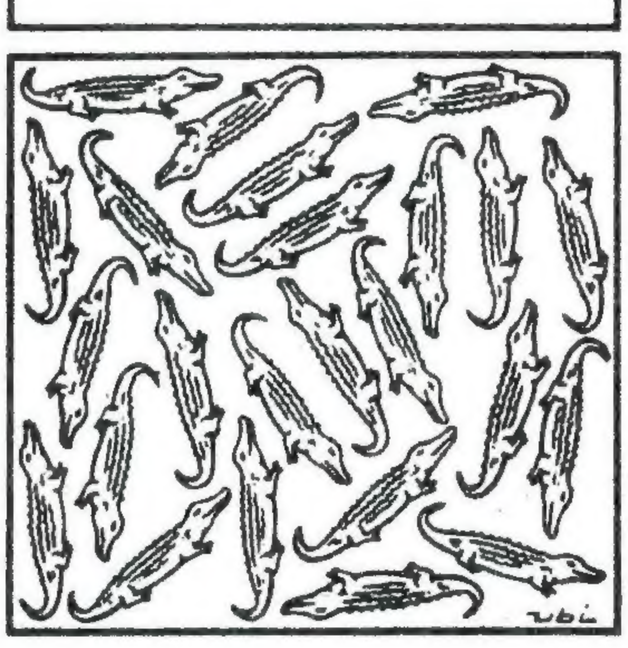




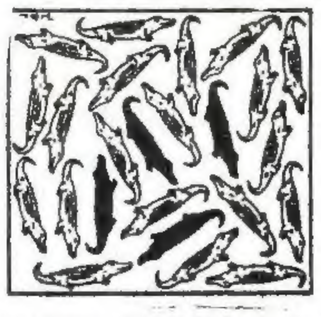
EŞYALAR NEREDE? / Aşağıdaki çerçeveler içinde bulunan eşyalar yukarıdaki büyük resmin hangi parçalarında yer alıyor, bulabilir misiniz?

TİMSAHLAR NEREDE? Yukarıdaki 4 siyah timsah acaba aşağıda nerelerde bulunuyor. Bulabilir misiniz?





CEVAPLAR



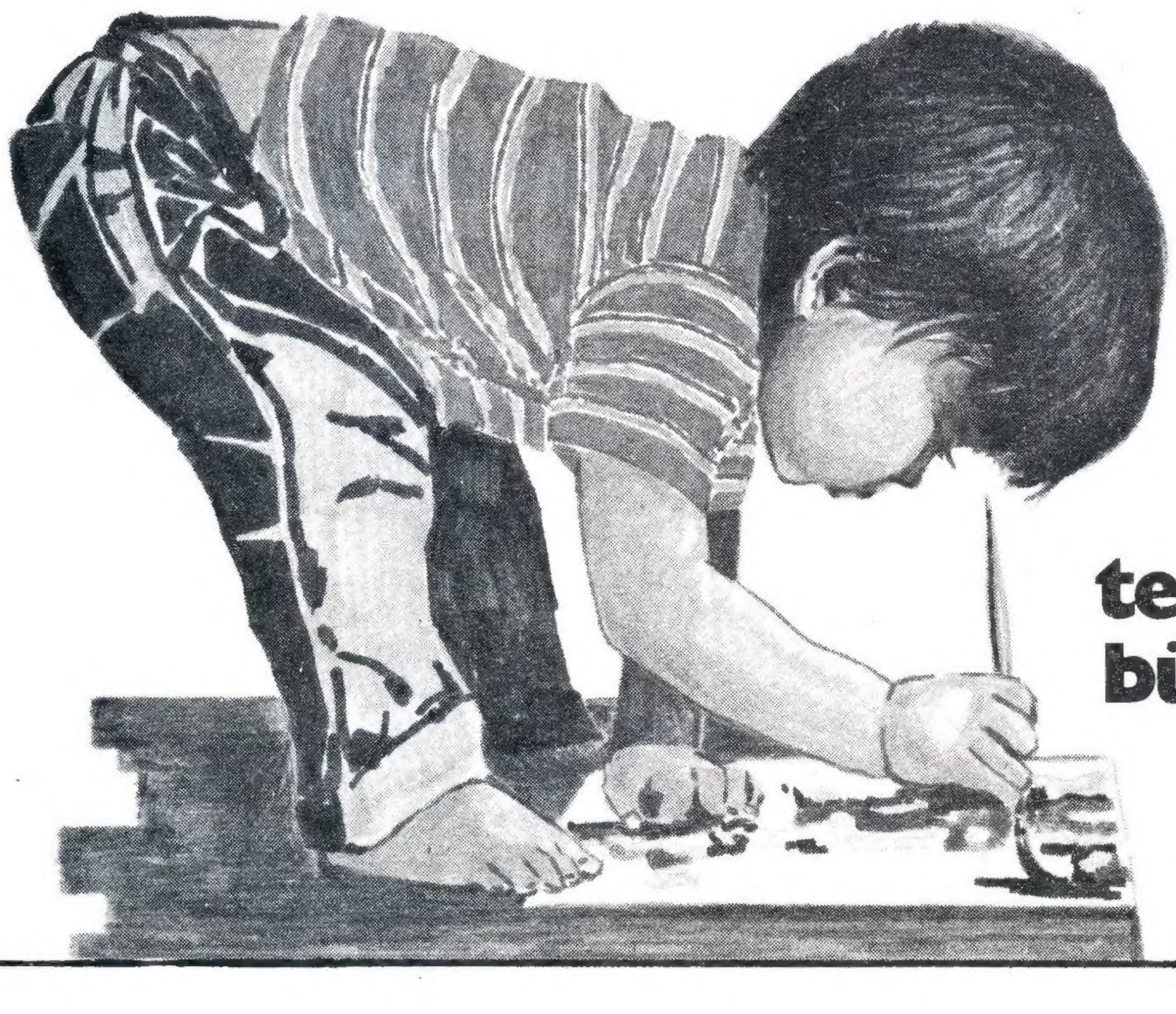
TİMSAHLAR

BALONLAR/ Soldaki balon kızın, Ortadaki balon tulumlu çocuğun ● Sağdaki balon sağdaki çocuğun ● EŞYALAR/ Sandık: M, Çanak: A, Bardak: S, İbrik: E, Kolye: R, Kupa: U.

Milliyet
YAYINLARI

MİNİ KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ

her sayfası renkli resimlerle süslü ilkokul ders programlarına uygun çocuklarınıza okulda başarının yolunu açacak rehber



tek ciltte bütün konular

isis